

Petr Koronthály

Santini

Kantáta pro smíšený sbor
smyčcový orchestr
a dechový kvintet
o pěti částech
na text *Jana Frühaufa*
věnována životu, dílu a památce
Jana Blažeje Santiniho

Santini

Prelude

Jan Frühauf

Petr Koronthály

Lento ♩ = 56

Flauto

Oboe

Clarinetto in B $\flat$

Corno in F

Fagotto

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Lento ♩ = 56

mp

pp

10

Fl. *mp*

Ob.

Cl. *mp*

Vni. I

19

Fl. *mp*

Ob.

Cl.

Vni. I *poco a poco crescendo*

Vni. II *pp poco a poco crescendo*

Vle. *pp poco a poco crescendo pizz.*

Vc. *pp poco a poco crescendo pizz.*

Cb. *pp poco a poco crescendo*

26 **1**

Fl.

Ob.

Cl.

Vni. I

al f

Vni. II

al f

Vle.

al f

Vc.

al f

Cb.

al f

33

Fg.

Vni. I

ff

Vni. II

ff

Vle.

ff

Vc.

ff arco

Cb.

arco

ff

39 **2**

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Cor. *mf* *f*

Fg. *f*

2

Vni. I *f*

Vni. II *f*

Vle. *mf* *f*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

47 3

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

ffz

ff

ff

Detailed description of the musical score: The score is for measures 47 through 50. Measure 47 starts with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The Flute (Fl.) part has a triplet of eighth notes marked with a '3' in a box. The Oboe (Ob.) part has a triplet of eighth notes. The Clarinet (Cl.) part has a triplet of eighth notes. The Cor Anglais (Cor.) part has a half note. The Bassoon (Fg.) part has a triplet of eighth notes. Measure 48 continues the patterns. Measure 49 continues the patterns. Measure 50 features a triplet of eighth notes in the Flute, Oboe, and Clarinet parts, marked with a '3' in a box. The Cor Anglais part has a half note marked with an accent (>) and 'ffz'. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts have a triplet of eighth notes marked 'ff'. The Viola (Vle.) and Violin (Vni. I, Vni. II) parts are silent in measure 50.

58

Fl. *senza rigore*

Ob. *poco a poco crescendo* *senza rigore*

Cl. *poco a poco crescendo* *senza rigore*

Cor. *marcato* *f* *senza rigore*

Fg. *mp* *poco a poco crescendo*

Vni. I *poco a poco crescendo* *senza rigore*

Vni. II *poco a poco crescendo* *senza rigore*

Vle. *senza rigore*

Vc. *poco a poco crescendo*

Cb. *poco a poco crescendo*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 58 to 61. The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The instruments and their parts are: Flute (Fl.) with a melodic line and 'senza rigore' instruction; Oboe (Ob.) with a melodic line and 'poco a poco crescendo' then 'senza rigore'; Clarinet (Cl.) with a melodic line and 'poco a poco crescendo' then 'senza rigore'; Cor Anglais (Cor.) with a melodic line, 'marcato' and 'f' dynamics, and 'senza rigore'; Bassoon (Fg.) with a melodic line, 'mp' dynamic, and 'poco a poco crescendo'; Violin I (Vni. I) with a melodic line and 'poco a poco crescendo' then 'senza rigore'; Violin II (Vni. II) with a melodic line and 'poco a poco crescendo' then 'senza rigore'; Viola (Vle.) with a melodic line and 'senza rigore'; Violoncello (Vc.) with a melodic line and 'poco a poco crescendo'; and Contrabass (Cb.) with a melodic line and 'poco a poco crescendo'.

ripetere ad libitum quasi aleatoria

poco accelerando

62

Fl. *ripetere ad libitum quasi aleatoria* *poco accelerando*

Ob. *ripetere ad libitum quasi aleatoria* *poco accelerando*

Cl. *ripetere ad libitum quasi aleatoria* *poco accelerando*

Cor. *f* *poco accelerando* *f* *f*

Fg. *ripetere ad libitum quasi aleatoria* *poco accelerando*

ripetere ad libitum quasi aleatoria

poco accelerando

Vni. I *ripetere ad libitum quasi aleatoria* *poco accelerando*

Vni. II *ripetere ad libitum quasi aleatoria* *poco accelerando*

Vle. *ripetere ad libitum quasi aleatoria* *poco accelerando*

Vc. *ripetere ad libitum quasi aleatoria* *poco accelerando*

Cb. *ripetere ad libitum quasi aleatoria* *poco accelerando*

[illegible]

I

Adagio ♩ = 64

Flauto

Oboe

Clarinetto in B $\flat$

Corno in F

Fagotto

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Adagio ♩ = 64

pizz.

mp

(arco)

Violini I

Violini II

Viola

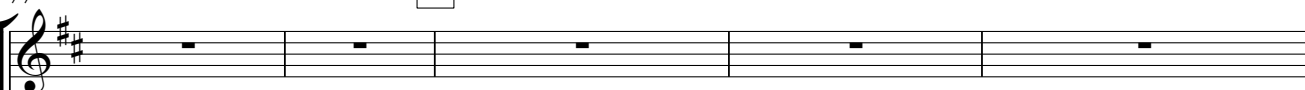
Violoncelli

Contrabbassi

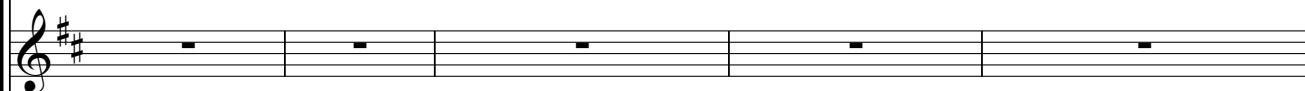
4

77

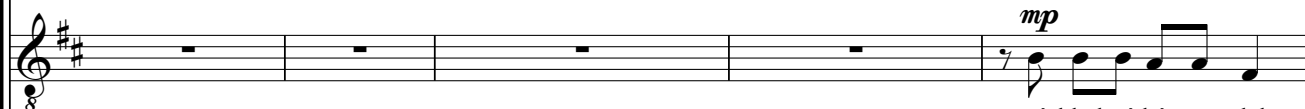
S.



A.



T.



zá-klad-ní ká-men dal,

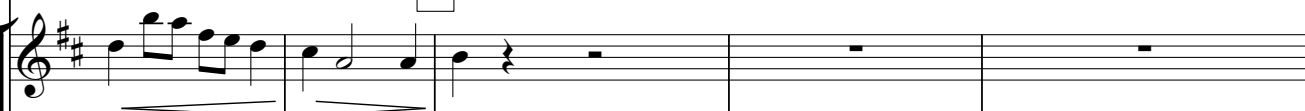
B.



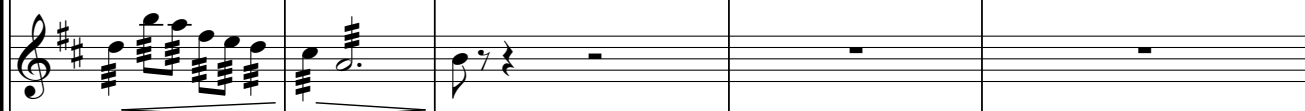
V mat-ce ka-te-drál, té, co o-tec vlas-ti zá - klad-ní ká-men dal,

4

Vni. I



Vni. II



Vle.



Vc.



Cb.



82

S. *mp*
V mat-ce ka-te-drál, té co o-tec vlas-ti zá-klad-ní ká-men dal,

A. *mp*
V mat-ce ka-te-drál, té co o-tec vlas-ti zá-klad-ní ká-men dal,

T. *mp*
pro-žil svo-je dět-ství. V mat-ce ka-te-drál, té, co o-tec vlas-ti zá-klad-ní ká-men dal,

B. *mp* *poco a poco crescendo*
pro-žil svo-je dět-ství. V mat - ce ka-te-drál zá - klad - ní

Vni. I *arco* *p* *poco a poco crescendo*

Vni. II *p* *poco a poco crescendo*

Vle. *arco* *p* *poco a poco crescendo*

Vc. *poco a poco crescendo*

Cb. *poco a poco crescendo*

86

mf

S. pro-žil svo-je dět-ství. V mat-ce ka-te-drál, té co o-tec vlas-ti zá-klad-ní ká-men dal,

A. pro-žil svo-je dět-ství. V mat-ce ka-te-drál, té co o-tec vlas-ti zá-klad-ní ká-men dal,

T. pro-žil svo-je dět-ství. V mat-ce ka-te-drál, té, co o-tec vlas-ti zá-klad-ní ká-men dal,

B. ká - men dal. V mat - ce ka-te-drál zá - klad - ní

Vni. I *sub. mf*

Vni. II *sub. mf*

Vle. *sub. mf*

Vc.

Cb.

[illegible]

95 **5**

Fl. *p sempre*

Ob. *p sempre*

Cl. *p sempre*

Fg. *p sempre*

S. *mf*
Kaž-dý je - jí plán je

A. *mf*
Kaž-dý je - jí plán je do - ko - na-lost sa - ma.

T. *mf*
Kaž - dý je - jí plán je do - ko-na-lost sa - ma.

B. *mf*
Kaž - dý je - jí

5

Vc.

Cb.

98

Fl. *cresc. poco a poco*

Ob. *cresc. poco a poco*

Cl. *cresc. poco a poco*

Cor. *mp cresc. poco a poco*

Fg. *cresc. poco a poco*

S. *mp*
do - ko - na-lost sa - ma. Ten bo - ží chrám je brá - na.

A. *mf*
Kaž - dý je - jí plán je do - ko - na-lost sa - ma.

T. *mf*
Kaž - dý je - jí plán je do - ko - na-lost sa - ma.

B. *mp*
plán je do - ko - na-lost sa - ma. Ten bo - ží chrám je brá - na.

Vni. I *p cresc. poco a poco*

Vni. II *p cresc. poco a poco*

Vle. *p cresc. poco a poco*

Vc.

Cb.

101

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

S. *mf*

A. *mp*

T. *mf*

B.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

Kaž-dý je - jí plán je do - ko - na - lost sa - ma. Ten bo - ží chrám je

Kaž - dý plán, ten chrám je brá - na Ten bo - ží chrám je

Kaž-dý je - jí plán je do - ko - na - lost sa - ma. Ten bo - ží chrám je

Kaž - dý plán, ten chrám je brá - na Ten bo - ží chrám je

[illegible]

107

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

S.

A.

T.

B.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

f

mf

mp

mp

mp

mp

sffz pp

sffz pp

sffz pp

sffz pp

sffz pp

sffz pp

mf

pizz.

p

p

p

Od té do-by tou-žil

Od té do-by tou-žil

Od té do-by tou-žil

6

110

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

S.

A.

T.

B.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

meno f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

ty - to skvost-né mí-ry

do svých sta-veb vlo-žit jak sklá-dan-ky dí - ly.

ty - to skvost-né mí-ry

do svých sta-veb vlo-žit jak sklá-dan-ky dí - ly.

ty - to skvost-né mí-ry

do svých sta-veb vlo-žit jak sklá-dan-ky dí - ly.

ty - to skvost-né mí-ry

do svých sta-veb vlo-žit jak sklá-dan-ky dí - ly.

113

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Cor. *f*

Fg. *f*

S. *f*
Po - stu-py zná, _ po - stu-py zná, _

A. *f*
Po - stu-py zná, _ po - stu-py zná, _

T. *f*
Po - stu-py zná, _ po - stu-py zná, _

B. *f*
Po - stu-py zná, _ po - stu-py zná, _

Vni. I *f*

Vni. II *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

115

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Cor. *ff*

Fg. *ff*

S. *ff*
jak zpra - co - vat ká - men, jak zpra - co - vat ká - men, však

A. *ff*
jak zpra - co - vat ká - men, a - le

T. *ff*
jak zpra - co - vat ká - men, a - le

B. *ff*
jak zpra - co - vat ká - men, a - le

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

117

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

S.

A.

T.

B.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

Solo

arco

arco

z nás - tro-jů___ bo-les-ti ra- men...

z nás - tro-jů___ bo-les-ti ra- men...

z nás - tro-jů___ bo-les-ti ra- men...

z nás - tro-jů___ bo-les-ti ra- men...

[illegible]

122 **7** $\text{♩} = \text{♩}$
mp *poco a poco crescendo*

T. *mp* *poco a poco crescendo*
 Sti - že - ný o - su-dem, ži - vo - ta zra-dou, bo - ju - je se stu-dem, s vro-ze-nou va-dou.

B. *mp* *poco a poco crescendo*
 Sti - že - ný o - su-dem, ži - vo - ta zra-dou, bo - ju - je se stu-dem, s vro-ze-nou va-dou.

Vni. I *poco a poco crescendo*

Vni. II *poco a poco crescendo*

Vle. *poco a poco crescendo*

Vc. *poco a poco crescendo*

Cb. *poco a poco crescendo*

126

T. *mp*
 Snad ru - ka u - dr - ží ma-líř - ský ště - tec, co bar - vy na - vr-ší, je-nom v nich čtě - te.

B. *mp*
 Snad ru - ka u - dr - ží ma-líř - ský ště - tec, co bar - vy na - vr-ší, je-nom v nich čtě - te.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

130

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

poco f

T.

poco f

8

Mal - ba je hra - vá a správ - né svět - lo jak hud - ba pra - vá by pros - to - rem zně - lo.

B.

poco f

Mal - ba je hra - vá a správ - né svět - lo jak hud - ba pra - vá by pros - to - rem zně - lo.

Vni. I

poco f

Vni. II

poco f

Vle.

poco f

Vc.

poco f

Cb.

poco f

134 **8**

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Cor. *mf*

Fg. *sub. mf*

S. *mf*

A. *mf*

Vni. I *sub. mf*

Vni. II *sub. mf*

Vle. *sub. mf*

Vc.

Cb.

Když slun-ce na ne-bi zem do-le roz-pů-lí, co je-nom po-čít si s tím, že v na-šem pod-ne-bí

Když slun-ce na ne-bi zem do-le roz-pů-lí, co je-nom po-čít si s tím, že v na-šem pod-ne-bí

139

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

S.

A.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

ne-ní to při-ko-ří, když pá - lí na po - li, jin - de je stín

ne-ní to při-ko-ří, když pá - lí na po - li, jin - de je stín

143 9 ♩. = ♩

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

145

This musical score page contains measures 145 and 146 for a symphony. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score is arranged in two systems of five staves each. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cor.), and Bassoon (Fg.) in the first system; Violin I (Vni. I), Violin II (Vni. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) in the second system. In measure 145, the Flute and Oboe are silent. The Clarinet plays a melodic line starting on B-flat, moving up to D-flat, E-flat, and F, with a crescendo hairpin and a dynamic marking of *poco f*. The Cor Anglais and Bassoon play a half-note chord of B-flat and D-flat, with a dynamic marking of *mp*. The Violin I and II play a rhythmic pattern of eighth notes with beams and slurs. The Viola plays a sixteenth-note figure with a dynamic marking of *6*. The Violoncello and Contrabass play a half-note chord of B-flat and D-flat. In measure 146, the Flute and Oboe remain silent. The Clarinet continues its melodic line with a crescendo hairpin. The Cor Anglais and Bassoon play a half-note chord of B-flat and D-flat. The Violin I and II continue their rhythmic pattern. The Viola continues its sixteenth-note figure with a dynamic marking of *6*. The Violoncello and Contrabass play a half-note chord of B-flat and D-flat.

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

mp

poco f

6

6

10 ♩ = ♩

147

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Cor. *mf e cresc.*

Fg. *mf e cresc.*

Vni. I *f*

Vni. II *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *arco* *f*

151

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

This musical score page contains measures 151 through 153. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Cor Anglais, Bassoon) features long, flowing melodic lines with many slurs and ties. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The brass section (Trumpets I and II) has a more active role with eighth-note figures. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4.

154

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

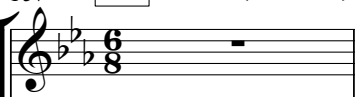
sffz

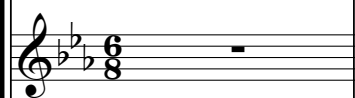
mf

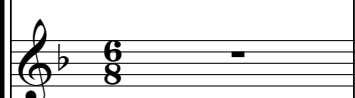
This musical score page contains measures 154, 155, and 156. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Cor Anglais, Bassoon) and the string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) are shown. Measures 154 and 155 feature complex woodwind passages with triplets and slurs. In measure 156, the woodwinds play a triplet marked *sffz*, while the strings play a triplet marked *mf*. The score is written in a key with three flats and a 3/4 time signature.

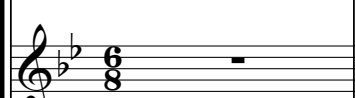
157

11 ♩ = ♩ (♩. = 48)

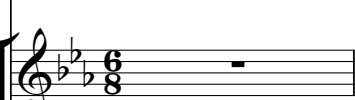
Fl. 

Ob. 

Cl. 

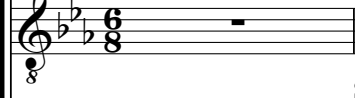
Cor. 

Fg.  *p*

S.  *mf*
Snad ja - ko lu - cer - na tím svět - lem v ko - pu - li, tím svět - lem v ko - pu - li

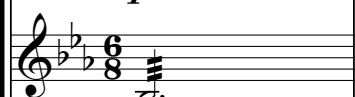
A.  *mp*
Snad ja - ko lu - cer - na tím svět - lem v ko - pu - li, tím svět - lem v ko - pu - li

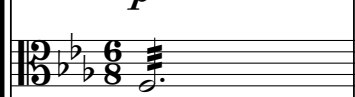
T.  *mp*
Snad ja - ko lu - cer - na tím svět - lem v ko - pu - li, tím svět - lem v ko - pu - li

B.  *mp*
Snad ja - ko lu - cer - na tím svět - lem v ko - pu - li, tím svět - lem v ko - pu - li

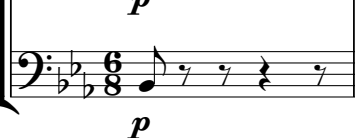
11 ♩ = ♩ (♩. = 48)

Vni. I  *p*

Vni. II  *p*

Vle.  *p*

Vc.  *p*

Cb.  *p*

[illegible]

165

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

S.

A.

T.

B.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

o - bra - zu rám, o - bra - zu rám, o - bra - zu

o - bra - zu rám, o - bra - zu rám, o - bra - zu

o - bra - zu rám, o - bra - zu rám, o - bra - zu

o - bra - zu rám, o - bra - zu rám, o - bra - zu

12 $\text{♩} = \text{♩}$

168

Fl. *f*

Ob. *ff*

Cl. *f*

Cor. *ff*

Fg. *ff*

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

rám. _____

rám. _____

rám. _____

rám. _____

12 $\text{♩} = \text{♩}$

Vni. I *f*

Vni. II *f*

Vle. *f*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

172

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 172 to 175. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Cor Anglais, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) are active. The Flute and Clarinet play a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The Oboe and Cor Anglais play a harmonic line with half and quarter notes. The Bassoon is silent. Violin I and II play a rhythmic eighth-note pattern. The Viola plays a similar eighth-note pattern. The Violoncello and Contrabass play a sustained harmonic line with double bass notes. The score is in 3/4 time and the key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

176

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

This musical score page contains measures 176 and 177. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Cor Anglais, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) are active in both measures. The Flute and Clarinet play a melodic line with a slur across measures 176 and 177. The Oboe and Cor Anglais play a sustained note in measure 176, which then changes in measure 177. The Bassoon plays a sustained note in measure 176, which then changes in measure 177. The Violin I and II, Viola, and Violoncello play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello and Contrabass play a sustained note in measure 176, which then changes in measure 177.

178

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

II

L'istesso tempo (♩ = 144)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

dét.
mf *sempre*

dét.
mf *sempre*

pizz.
mf

pizz.
mf

185 *dét.*

Vni. I *f*

Vni. II

Vle.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

189

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

193 **13** *mf*

S. *mf*
Vstup do těch ka-te-drál ne - má ni-ko-ho je-nom o-hro-mit,

A. *mf*
Vstup do těch

Vni. I *mf*

Vni. II

Vle.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

197

S. pros-tý lid, ba i král, mu-sí se po-klo-nit.

A. ka - te-drál ne - má ni-ko-ho je-nom o-hro-mit, pros-tý lid, ba i

T. *mf* Vstup do těch

B.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

201

mf

S. Vstup do těch ka-te-drál ne - má ni-ko-ho je-nom o-hro-mit,

A. král, mu-sí se po-klo-nit. *mf* Vstup do těch

T. ka-te-drál ne - má ni-ko-ho je-nom o-hro-mit, pros-tý lid, ba i

B. *mf* Vstup do těch ka-te-drál ne-

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

205

S. pros-tý lid, ba i král, mu-sí se po-klo-nit.

A. ka-te-drál ne - má ni-ko-ho je-nom o-hro-mit,

T. král, mu-sí se po-klo-nit.

B. má ni - ko - ho je-nom o-hro - mit,

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

mf

mf

209 **14** *mf*

S. Kaž-dý se po-ko - ří, bib-lic-ké při - ho-dy ke všem tu ho-vo-ří ja-zy-kem při-ro-

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

mf

mf

213

S. *mf*
dy. Kaž-dý se po-ko-ří, ke všem tu ho-vo-ří ja-zy-kem pří-ro-

A. *mf*
Kaž-dý se po-ko - ří, bib-lic-ké pří - ho-dy ke všem tu ho-vo-ří ja-zy-kem pří-ro-

T. *mf*
Kaž-dý se po-ko - ří, bib-lic-ké pří - ho-dy ke všem tu ho-vo-ří ja-zy-kem pří-ro-

B.

Vni. I

Vni. II

Vle.

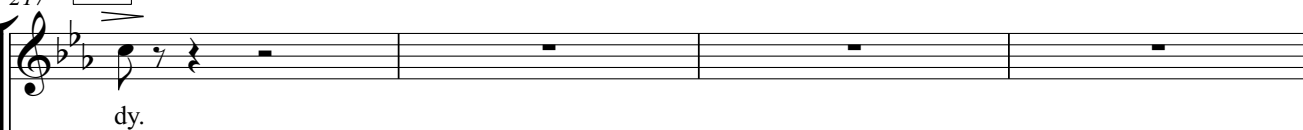
Vc. *mf*

Cb. *mf*

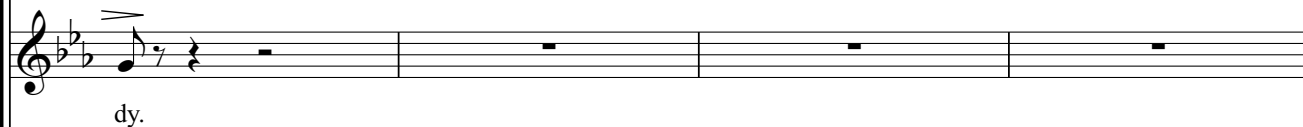
15

217

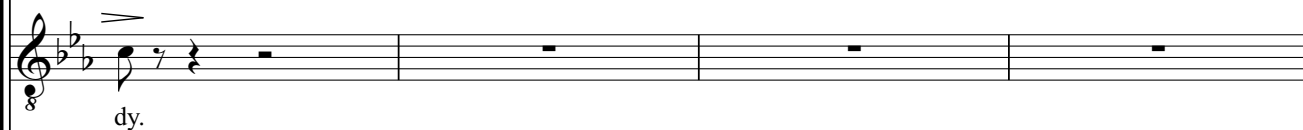
S.



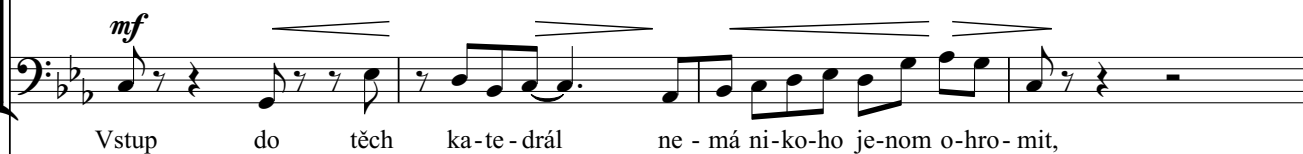
A.



T.



B.



15

Vni. I



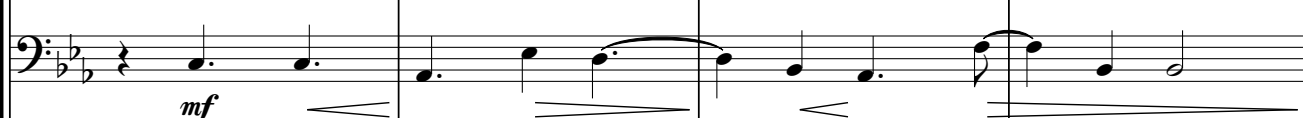
Vni. II



Vle.



Vc.



Cb.



221 *mf*

S. Vstup do těch ka-te-drál ne - má ni-ko-ho je-nom o-hro-mit.

A. Vstup do těch ka-te-drál ne - má ni-ko-ho je-nom o-hro-mit.

T. Vstup do těch ka-te-drál ne - má ni-ko-ho je-nom o-hro-mit.

B. Vstup do těch ka-te-drál ne - má ni-ko-ho je-nom o-hro-mit.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for a choral and instrumental ensemble. Measures 221-224 are shown. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the same line: 'Vstup do těch ka-te-drál ne - má ni-ko-ho je-nom o-hro-mit.' The instrumental parts include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Violin I part has a melodic line with accents. The Violin II part has a steady eighth-note accompaniment. The Viola part has a steady eighth-note accompaniment. The Violoncello and Contrabass parts have a melodic line with accents and dynamics like *mf* and *mf*.

16

225

S. *f* Do - sáh - ne sou-zně - ní jak s po-mo-cí šé - mu

A. *f* Do - sáh - ne sou-zně - ní *f* šé - mu

T. *f* Do - sáh - ne sou-zně - ní *f* šé - mu

B. *f* Do - sáh - ne sou-zně - ní *f* šé - mu

16

Vni. I *mf*

Vni. II *mf*

Vle. *mf*

Vc. *arco* *mf*

Cb. *mf*

230

S. *f* kra - ji - nu pře-mě-ní k o-bra-zu své - mu.

A. *f* kra - ji - nu pře-mě-ní *f* své - mu.

T. *f* kra - ji - nu pře-mě-ní *f* své - mu.

B. *f* kra - ji - nu pře-mě-ní *f* své - mu.

Vni. I *poco f*

Vni. II *poco f*

Vle. *poco f*

Vc. *poco f*

Cb.

234

Vni. I *f*

Vni. II *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

238

17

S. *mf*

A. *mf* Když

Vni. I *mf*

Vni. II *mf*

Vle. *mf* pizz.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

S. *mf* Když do pů - dy bo-

A. *mf* do pů - dy bo-ty kle - sa-jí ní - že, za-sa - dí pi-lo-ty, du-bo-vé mří - že. Když do pů-

Vni. I *mf*

Vni. II *mf*

Vle. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

246

S. *mf*
 ty kle-sa-jí ní - že, za-sa-dí pi-lo-ty, du - bo-vé mří - že. Když do pů - dy bo - ty

A. *mf*
 dy bo-ty kle-sa-jí ní - že, za-sa-dí pi - lo-ty, du-bo-vé mří - že. Když do pů - dy

T. *mf*
 Když do pů-

B.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

250

S. kle-sa-jí ní - že, za - sa-dí pi-lo-ty, du-bo-vé mří - že.

A. bo-ty kle-sa-jí ní - že, za-sa-dí pi-lo-ty, du-bo-vé mří - že.

T. dy bo-ty kle-sa-jí ní - že, za-sa-dí pi - lo-ty, du-bo-vé mří - že.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

mf

mf

18

254

S. *mf* Za-sa-dí pi-lo-ty, du-bo - vé mří - že. *mf* Za-sa-dí pi-lo-ty, du-bo - vé mří - že.

A. *mf* Za-sa-dí pi-lo-ty, du-bo - vé mří - že.

Vni. I *mf*

Vni. II *mf sempre*

Vle. *mf sempre*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

258

mf

S. Za-sa-dí pi-lo-ty, du-bo - vé mří - že. Za-sa-dí pi-lo-ty, du-bo - vé mří - že.

mf

A. Za-sa-dí pi-lo-ty, du-bo - vé mří - že. Za-sa-dí pi-lo-ty, du-bo - vé mří - že.

mf

T. Za-sa-dí pi-lo-ty, du-bo - vé mří - že. Za-sa-dí pi-lo-ty, du-bo - vé mří - že.

mf

B. Za-sa-dí pi-lo-ty, du-bo - vé mří - že.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

mf

mf

262

S. *f* Po-té je za-pla-ví, — k nim vů-beč ne-pus - tí vzduch. *f* Zá - kla-dy o-pra-ví,

A. *f* Po-té je za-pla-ví, — k nim vů-beč ne-pus - tí vzduch. *f* Zá - kla-dy o-pra-ví,

T. *f* Po-té je za-pla-ví, — k nim vů-beč ne-pus - tí vzduch. *f* Zá - kla-dy o-pra-ví,

B. *f* Po-té je za-pla-ví, — k nim vů-beč ne-pus - tí vzduch. *f* Zá - kla-dy o-pra-ví,

Vni. I *f*

Vni. II *f*

Vle. *f*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

19

266

S. *tím spus-tí ve-li - ký ruch.*

A. *tím spus-tí ve-li - ký ruch.*

T. *tím spus-tí ve-li - ký ruch.*

B. *tím spus-tí ve-li - ký ruch.*

19

Vni. I *mp f*

Vni. II *mp f p*

Vle. *mp f p mf*

Vc. *mf f*

Cb. *mf f*



271

Vni. I *p mf*

Vni. II *mf p mf*

Vle. *mf poco f p*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

276

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

mf

p

mf

mf

p

f

280

20

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

mf

mp

mp

mp

mp

284

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

f

mf

mf

mf

mf

286

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.



289

21

S.

A.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

mf

mf

mp

mp sub.

p

mp

p

mp

p

Stav - ba je kol - biš - těm,

Stav - ba je kol - biš - těm,

291

S. pak str - mě vzhů - ru to - či - tým scho - diš - těm do vě - že, či ků - ru.

A. pak str - mě vzhů - ru to - či - tým scho - diš - těm do vě - že, či ků - ru.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

sub. p

sub. p

294

22 *mf*

S. Hud - ba je to, a ne šed', co u - vol - ní na - pě - tí,

A. Hud - ba je to, a ne šed', co u - vol - ní na - pě - tí,

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

mf

mp

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

297

S. *f*
jen pro-hne zed' a stav - ba vzá - pě - tí už dý - chá a zní,

A. *f*
jen pro-hne zed' a stav - ba vzá - pě - tí už dý - chá a zní,

Vni. I *poco f*

Vni. II *mf*

Vle. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

f

300

S. *f*
dý - chá a zní, dý - chá a dý - chá a

A. *f*
dý - chá a zní, dý - chá a dý - chá a

Vni. I *poco pesante f*

Vni. II *poco pesante f*

Vle. *poco pesante f*

Vc. *f*

Cb. *f*

f

303 *mf*

S. *mf* zni, hvěz - da je zro - ze -

A. *mf* zni, hvěz - da je zro - ze -

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

306 **23**

S. ní.

A. ní.

Vni. I *f*

Vni. II *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

310

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

315

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

sfz

p

319 **24** *mf*

B.

Když svo - je před - sta - vy o - sa - mi roz - dě - lí na dal - ší řez

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

324

mf

T. nad ni - mi po-sta-ví ve stej-ném roz-mě-ru

mf

B. nad ni - mi po-sta-ví ve stej-ném roz-mě-ru

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

mf *mp*

mf *mp*



328

T. u-vnitř i vně

B. u-vnitř i vně

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

25

332

S. *f* pak ne - chá se vést *f* po jed - né

A. *f* pak ne - chá se vést po jed - né

T. *f* pak ne - chá se vést po jed - né

B. *f* pak ne - chá se kul-ha-vý d'á - bel *f* po jed - né,

25

Vni. I *f*

Vni. II *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

336 *mf poco pesante*

S. z cest, po-znáš ho po jmé-nu, ač svo-je bří - mě mu-sí si nést._

A. z cest, po-znáš ho po jmé-nu, ač svo-je bří - mě mu-sí si nést._

T. z cest, po-znáš ho po jmé-nu, ač svo-je bří - mě mu-sí si nést._

B. ne Kain, spíš Á - bel po-znáš ho po jmé-nu, ač svo-je bří - mě mu-sí si nést._

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

340 **26**

S.

A.

T.

B.

26

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

The musical score for measures 26-29 is presented in a system of six staves. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are at the top, and the instrumental staves (Violini I & II, Viola, Violoncello, Contrabasso) are below. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 12/8. The vocal parts are mostly silent, with a few initial notes. The instrumental parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a forte (f) dynamic. The score is marked with measure numbers 26, 27, 28, and 29.

344

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

f

poco a poco decrescendo

f

poco a poco decrescendo

f arco

fp

f

348

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

pizz.

mf

mf

351

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

mp

p

mp

p

III

354 $\text{♩} = \text{♩}$ rit. poco meno mosso ($\text{♩} = 60$)

Fl. $\text{♩} = \text{♩}$ p

Ob. $\text{♩} = \text{♩}$ pp

Cl. $\text{♩} = \text{♩}$ pp

Cor. $\text{♩} = \text{♩}$ pp

Fg. $\text{♩} = \text{♩}$ p pp p

tento takt hrát pouze
pokud předchází část II

S. $\text{♩} = \text{♩}$

A. $\text{♩} = \text{♩}$

T. $\text{♩} = \text{♩}$

B. $\text{♩} = \text{♩}$

Vle. $\text{♩} = \text{♩}$ rit. poco meno mosso ($\text{♩} = 60$)
 $al pp$

359

Fl. *p* *mp*

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

S.

A. *mp*

Na tros-kách ka-te-drál pro cír - kev-ní řá - dy



363

Fl. *mf* *mf* *mp*

Ob. *mf* *mf* *mp*

Cl. *mf* *mf* *mp*

Cor. *mf* *mf* *mp*

Fg. *mf* *mf* *mp*

S. *mp*

A. *mp*

ne-sta-ví je-nom sál, spí - še ne-bes-ké sa-dy.

ne-sta-ví je-nom sál, spí - še ne-bes-ké sa-dy.

Křiv-ky na-rou-bu-je dle své - ho

367

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Cor. *mp*

Fg. *mp*

S. *mp*
o - braz - plán na-ma-lu-je ve zla-tém po-mě-ru.

A. *mp*
zá - mě-ru, o - braz - plán na-ma-lu-je ve zla-tém po-mě-ru.



371 **28**

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Cor. *mf*

Fg. *mf*

T. *mf*
A - le - je pro-dlou - ží o dal-ší řa-du, kru-žít-kem vy-krou-

B. *mf*
A - le - je pro-dlou - ží o dal-ší řa-du, kru-žít-kem vy-krou-

Poco più mosso (♩ = 72)

376

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

T.

B.

ží svá klub-ka ha-dů.

ží svá klub-ka ha-dů.

mp poco crescendo

mp poco crescendo

mp poco crescendo

mp poco crescendo

mp poco crescendo

29 Più mosso (♩ = ♩)

381

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

mf

mf

mf

mf

mf

386

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.



391

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

396 **30** **Meno mosso** (♩ = ♩.)

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Cor. *mp*

Fg. *mp*

S. *mf*
hvězd se pak vy-ro-jí hned ce-lá

A. *mf*
Pak no-žem pře-kro-jí ja-bl-ka svá - ru,

T. *mf*
hvězd se pak vy-ro-jí hned ce-lá

B. *mf*
Pak no-žem pře-kro-jí ja-bl-ka svá - ru,

400

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

S.

A.

T.

B.

con Fg.

ná - ruč.

ná - ruč.

403 **31** Più mosso $\text{♩} = \text{♩.}$

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Cor. *mp* con sord.

Fg. *mf*

S.

A.

T. *mf*
8 Cís - la,

B.

408

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

S.

mf

o - pa - ta Vej - mlu - vy,

A.

mf

sym - bo - ly Na kaž - dé

T.

8

jež op - sal mnich.

B.

mf

vy - če - tl z knih

412

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

S.

A.

T.

B.

kde přes - ně sta-čí—

dnes ko-lem něj tvo-ří—

své šta-ci

u-mí - stit střed,

u-ci-tí hned,

416

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

S.

A.

T.

B.

Když

an - děl tu bdí.

8

tvár leb - ky z Gol - go - ty,

hřbi - tov - ní zdi

419

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

S.

A.

T.

B.

svo-je sym-bo-ly

do - ved-ně roz-ho-dí,

po-cí-tí však jen splín,

423 **32**

Fl. *poco a poco cresc.*

Ob. *poco a poco cresc.*

Cl. *poco a poco cresc.*

Cor. *poco a poco cresc.*

Fg. *poco a poco cresc.*

S. v srd-ci ho za-bo - lí, když u-vi-dí svůj stín.

A. v srd-ci ho za-bo - lí, když u-vi-dí svůj stín.

T.

B.

427

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

S.

A.

T.

B.

poco f

poco f

poco f

poco f

Před-sta-vou dál je hnán____

my-šlen-ka za - ho - ři,____

Před-sta-vou dál je hnán____

my-šlen-ka za - ho - ři,____

my -

my -

430

33

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

S.
šlen-ka za-ho-ří, ne-chce být sám._____

A.
šlen-ka za-ho-ří, ne-chce být sám._____

T.
ne-chce být sám._____

B.
ne-chce být sám._____

434

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Cor. *f* senza sord.

Fg. *ff*

438

34

Fl. *mp*

Ob. *mf*

Cl. *mp*

Cor. *mp*

Fg. *sffp*

443

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

IV

$\text{♩} = \text{♩}$

Flauto *p*

Oboe *p*

Clarinetto in B♭ *p*

Corno in F *p*

Fagotto *p*

Soprano *mp* < > *mf* > *mf* <

Alto *mp* < > *p* >

Tenor *mp* < > *p* >

Bass *mp* < > *p* >

té bo-ží ar - še hrob Ja-nův ja-zyk vy-dal, ten, co ml-čel, v kob-ce

Když v mat-ce ka-te-drál, bo-ží ar - še á ml-čel, -

té bo-ží ar - še á ml-čel, -

té bo-ží ar - še á ml-čel, -

$\text{♩} = \text{♩}$

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

450 **35** $\text{♩} = \text{♩}$ po-sel-ství vnu-tí: no-vé

S. *mf* u-mu-če-ný vnu-tí: Nad měs-tem vr-cho-lek kop-ce mů-že být i-de - ál - ní

A. *mf* mu-če - ný vnu - tí: vr-cho-lek kop-ce mů-že být i-de - ál - ní

T. *mf* mu-če - ný vnu - tí: vr-cho-lek kop - ce být i-de - ál - ní

B. *mf* mu-če - ný vnu - tí: vr-cho-lek kop - ce být i-de - ál - ní

455 *mp* mís - to pout - ní, *p* mís - to pout - ní. *mf* **36**

S. *mp* mís - to pout - ní, *pp* mís - to pout - ní. m V ne-bi zr - cad - lí se

A. *mp* mís - to pout - ní. *pp* m V ne-bi zr - cad - lí se

T. *mp* mís - to pout - ní. *pp* m V ne-bi zr - cad - lí se

B. *mp* mís - to pout - ní. *pp* m V ne-bi zr - cad - lí se

459

S. *f* nád-her - ná man - da - la, k ní po-mod - lí se lid, a - by

A. *f* man - da - la, k ní po-mod - lí se lid,

T. *f* man - da - la, k ní po-mod - lí se lid,

B. *mf* man-da - la, *f* po-mod - lí se lid,

462

37 ♩ = 112

Fl. *mf* *<*

Ob. *mf* *<*

Cl. *mf* *<*

Cor. *mf* *<*

Fg. *mf* *<*

S. *mf* *<* unis.

A. *mf* *<*

T. *mf* *<*

B. *mf* *<*

ne-za-pa-da-la ta zá - ři-vá hvěz-da me-zi hvěz-da-mi, o-pat k ní

ne-za-pa-da-la ta zá - ři-vá hvěz-da me-zi hvěz-da-mi, o-pat k ní

ne-za-pa-da-la ta zá - ři-vá hvěz-da me-zi hvěz-da-mi, o-pat k ní

ne-za-pa-da-la ta zá - ři-vá hvěz-da me-zi hvěz-da-mi, o-pat k ní

37 ♩ = 112

Vni. I *mf* *<* div.

Vni. II *mf* *<* div.

Vle. *mf* *<*

Vc. *mf* *<*

Cb. *mf* *<*

arco

mf arco

mf arco

466

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

Cor. *f* *mf*

Fg. *f* *mf*

S. *f*
sez-val hned pě - ti ces - ta - mi, kaž - dič - ký or - na - ment, jak vloč - ka

A. *f*
sez-val hned pě - ti ces - ta - mi kaž - dič - ký or - na - ment, jak vloč - ka

T. *f*
sez-val hned pě - ti ces - ta - mi kaž - dič - ký or - na - ment, jak vloč - ka

B. *f*
sez-val hned pě - ti ces - ta - mi kaž - dič - ký or - na - ment, jak vloč - ka

38 non leg. *mf* *cresc.*

Vni. I *mf* non leg. *cresc.*

Vni. II *mf* *cresc.*

Vle. *mf* *cresc.*

Vc. *mf* *cresc.*

Cb. *mf* *cresc.*

[illegible]

472

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

S.

A.

T.

B.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

ff

ff

ff

ff

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

div.

sku-pen-ství, na-mís-to zma-ru vy-tvo-ří tes - ta-ment z kaž-dé-ho plá - nu.

sku-pen-ství, na-mís-to zma-ru vy-tvo-ří tes - ta-ment z kaž-dé-ho plá - nu.

sku-pen-ství, na-mís-to zma-ru vy-tvo-ří tes - ta-ment z kaž-dé-ho plá - nu.

sku-pen-ství, na-mís-to zma-ru vy-tvo-ří tes - ta-ment z kaž-dé-ho plá - nu.

476

39

Fl.

ff

Ob.

ff

Cl.

ff

Cor.

ff

Fg.

ff

39

Vni. I

ff

Vni. II

ff

Vle.

ff

Vc.

ff

Cb.

ff

480

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Cor. *sf*

Fg. *mf*

Vni. I *mf*

Vni. II *mf*

Vle. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 480, 481, and 482. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cor.), and Bassoon (Fg.), all playing melodic lines with *mf* dynamics. The brass section features three Trumpets (Vni. I, Vni. II, and Vle.) and two Trombones (Vc. and Cb.), with the Cor Anglais playing *sf* accents. The string section (Vc., Vc., Cb.) provides harmonic support with *mf* dynamics. The score is written for a full orchestra, with each instrument part clearly delineated on its own staff.

483

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Cor. *sf*

Fg.

Vni. I *mf*

Vni. II

Vle.

Vc. *mf* *mf*

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 483, 484, and 485. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Cor Anglais, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) are all playing. Measures 483 and 484 are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, while measure 485 is marked with a sforzando (*sf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

40 Molto meno mosso (♩ = ♩)

486

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

S. *mp*

Na - po-sled vy - kro - čí ke stav - bě po-sled - ní, co za - pa - dá, co ční

A. *mp*

Na - po-sled vy - kro - čí ke stav - bě po-sled - ní, co za - pa - dá, co ční

T. *p*

m

B. *p*

m

40 Molto meno mosso (♩ = ♩)

pizz.

Vni. I *mp*

Vni. II *mp*

Vle. *mp* pizz.

Vc. *mp* pizz.

Cb. *mp*

489

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

S.
zde v sá-lech sou-sed-ních. Mo-del pos-lou-ží, tva-rem pro-ni-ká tvar, pů-do-rys slo-ží,

A.
zde v sá-lech sou-sed-ních. Mo-del pos-lou-ží, tva-rem pro-ni-ká tvar, pů-do-rys slo-ží,

T.
Mo-del pos-lou-ží, tva-rem pro-ni-ká tvar, pů-do-rys slo-ží,

B.
Mo-del pos-lou-ží, tva-rem pro-ni-ká tvar, pů-do-rys slo-ží,

Vni. I
mf

Vni. II
mf

Vle.
mf

Vc.
mf

Cb.
mf

493

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

S.

A.

T.

B.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

sfz

sfz

f

f

f

f

arco

arco

pů - do - rys slo - ží pár kři - vek, pár čar.

pů - do - rys slo - ží pár kři - vek, pár čar.

pů - do - rys slo - ží pár kři - vek, pár čar.

pů - do - rys slo - ží pár kři - vek, pár čar.

495

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Cor.

Fg. *f*

S.
Bez zby-teč-ných cho-deb, vše má rád i duch. Je to jed-no-du-ché, jen u-zav-ře kruh. Pl-ný

A.
Bez zby-teč-ných cho-deb, vše má rád i duch. Je to jed-no-du-ché, jen u-zav-ře kruh. Pl-ný

T.
Bez zby-teč-ných cho-deb, vše má rád i duch. Je to jed-no-du-ché, jen u-zav-ře kruh. Pl-ný

B.
Bez zby-teč-ných cho-deb, vše má rád i duch. Je to jed-no-du-ché, jen u-zav-ře kruh. Pl-ný

Vni. I *f*

Vni. II *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

497

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Cor. *f*

Fg. *f*

S.
li-bých tó - nů, pl-ný zna-me-ní, pak při je-ho sko-nu ta hud-ba zka-me-ní.____

A.
li-bých tó - nů, pl-ný zna-me-ní, pak při je-ho sko-nu ta hud-ba zka-me-ní.____

T.
li-bých tó - nů, pl-ný zna-me-ní, pak při je-ho sko-nu ta hud-ba zka-me-ní.____

B.
li-bých tó - nů, pl-ný zna-me-ní, pak při je-ho sko-nu ta hud-ba zka-me-ní.____

Vni. I *ff* *sff*

Vni. II *ff* *sff*

Vle. *ff* *sff*

Vc. *ff* *sff*

Cb. *ff* *ff*

499

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Cor. *sfz*

Fg. *ff*

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb.

501

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

arco

f

sfz

f

sub. mf

sub. mf

Detailed description of the musical score: The score is for measures 501, 502, and 503. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. In measure 501, the Flute, Oboe, and Clarinet play a melodic line with eighth notes. The Cor Anglais and Bassoon play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin I and Violin II play a melodic line with eighth notes. The Viola, Violoncello, and Double Bass play a rhythmic pattern of eighth notes. In measure 502, the woodwinds continue their melodic line. The Cor Anglais and Bassoon continue their rhythmic pattern. The Violin I and Violin II continue their melodic line. The Viola, Violoncello, and Double Bass continue their rhythmic pattern. In measure 503, the Cor Anglais plays a solo melodic line. The Bassoon plays a rhythmic pattern. The Violin I and Violin II play a melodic line. The Viola, Violoncello, and Double Bass play a rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte) for the Cor Anglais and Bassoon in measure 501, *sfz* (sforzando) for the Cor Anglais in measure 503, and *sub. mf* (subito mezzo-forte) for the Violoncello and Double Bass in measure 503. The word 'arco' is written above the Double Bass staff in measure 501.

504

43

Fl.

mf e poco a poco diminuendo

Ob.

mf e poco a poco diminuendo

Cl.

mf e poco a poco diminuendo

Cor.

Fg.

mf e poco a poco diminuendo

43

Vni. I

mf poco a poco diminuendo

Vni. II

mf poco a poco diminuendo

Vle.

mf poco a poco diminuendo

Vc.

poco a poco diminuendo

Cb.

poco a poco diminuendo

507

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

This musical score page contains measures 507 and 508 for a symphony. The instruments are arranged in two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cor.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Violin I (Vni. I), Violin II (Vni. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. In measure 507, the Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and ties. The Violin I and Violin II parts play a similar eighth-note pattern. The Viola, Violoncello, and Double Bass parts play a pattern of eighth notes with slurs and ties. The Cor Anglais part is silent in measure 507. In measure 508, the Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts are silent. The Violin I and Violin II parts continue their eighth-note pattern. The Viola, Violoncello, and Double Bass parts continue their eighth-note pattern. The Cor Anglais part is silent in measure 508.

509

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

con sord.

pp

pp

pp

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p